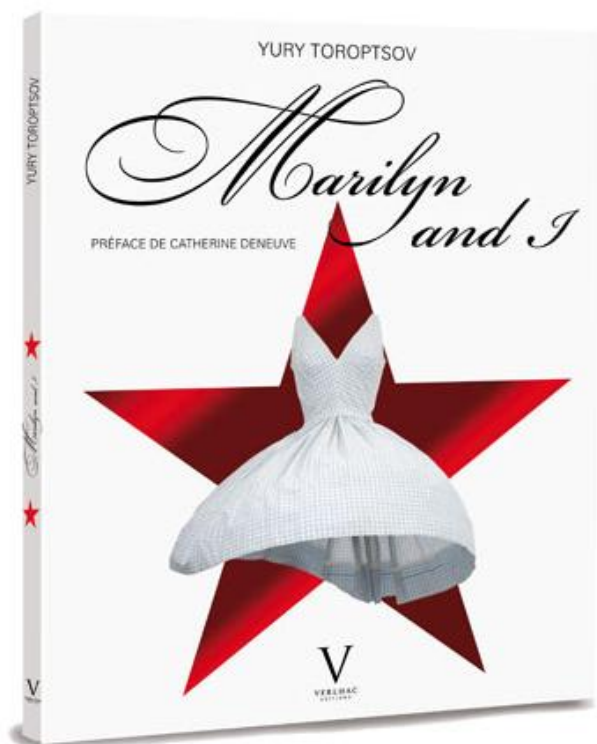


Marilyn and I

**Exposition des photographies de Yury Toroptsov au Bon Marché Rive Gauche
du 29 Octobre 2011 au 7 Janvier 2012**

A l'occasion de la sortie du livre de Yury Toroptsov, *Marilyn and I* (préface de Catherine Deneuve) chez Verlhac Editions, Le Bon Marché Rive Gauche accueille une exposition de ses photographies.



Depuis 2005, le photographe Yury Toroptsov, propose à des admirateurs de Marilyn Monroe de photographier leur rencontre avec une robe d'été lui ayant appartenu.

Ce projet, qui rend hommage aux admirateurs de Marilyn Monroe, est une quête du photographe qui, à travers ces rencontres, cherche à déchiffrer le mystère de la longévité du mythe de l'icône.

**La Galerie Photo 12, qui représente le photographe, est partenaire
du Bon Marché Rive Gauche pour cette exposition.**

Une robe

Yury Toropisov, photographe, avec la robe d'été de Marilyn Monroe



La robe de Marilyn, facteur déclencheur du projet du photographe, est l'élément récurrent tout au long de l'exposition.

« Le projet a commencé quand un ami collectionneur a acheté aux enchères à Los Angeles une robe authentique de la garde-robe personnelle de Marilyn Monroe. **Cette robe en vichy bleu du début des années 1950 évoque tout de suite, par sa forme, l'image universelle de Marilyn qui appartient à notre imaginaire collectif.** Cette robe est un élément essentiel de mon projet artistique. »

Tantôt portée par les admirateurs de Marilyn, tantôt au centre du cliché, il arrive aussi qu'elle s'efface au profit du sujet.

Des sujets

Les sujets de ces photographies sont des inconnus ou des personnes publiques, des Européens ou des Américains. Leur admiration pour Marilyn Monroe les réunit.

« En commençant mon projet, les questions que je me suis posées étaient : « Pourquoi Marilyn, plus de quarante ans après sa mort, fascine-t-elle et intéresse-t-elle toujours autant de gens ? Pourquoi elle ? Par quel type de relation ses admirateurs se sont-ils liés à son image ? ». Pour essayer de répondre à ces questions, **j'ai fait appel à ceux qui aiment Marilyn profondément, à ceux pour qui Marilyn représente quelque chose de plus important qu'une célèbre actrice d'Hollywood.**

J'ai commencé avec le fan club français puis par des petites annonces dans la presse française et sur Internet, par le bouche à oreille... Avec la robe d'été de Marilyn dans mon sac de photographe, je suis allé à la rencontre de beaucoup de gens, chez eux, dans l'intimité de leurs appartements et de leurs maisons, et **j'ai recueilli les histoires personnelles de ces femmes et hommes de tous âges et de toutes catégories sociales qui partagent au moins une chose : un attachement affectif personnel très fort à Marilyn Monroe.** »



Heidi Hanson-Hidrobo, enseignante New York 2010

Des rencontres

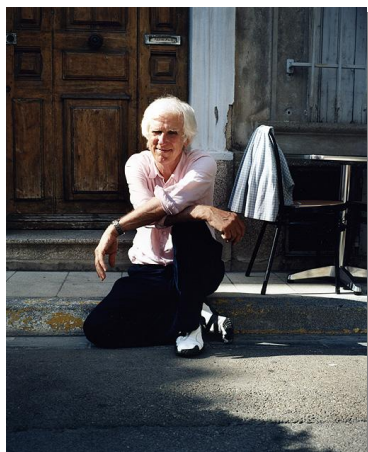
Cette exposition est aussi histoire de rencontres. La rencontre entre l'admirateur et l'objet ayant appartenu à son idole. La rencontre entre le photographe et son sujet.

« Pour ces personnes qui sont devenues mes modèles, **la rencontre avec une robe qui à touché le corps de leur idole a provoqué beaucoup d'émotions que j'ai essayé de capter avec mon appareil.** La robe devenait pour eux la preuve matérielle de l'existence passée de Marilyn. C'était le moment où le réel rencontrait l'imaginaire car pour la plupart de mes modèles Marilyn n'existait que sur l'écran de cinéma ou de télévision, dans les livres et, surtout, dans leur imaginaire. »

Et pour moi, cette robe a servi de prétexte à faire ce que je préfère dans mon métier de photographe : photographier les individus. »



Melissa Rae Mahon, chorégraphe New York 2010



Douglas Kirkland, Photographe

« Pour moi, Marilyn était un être humain complexe. Elle m'a révélé plusieurs identités : la fille d'à-côté au rire musical, la séductrice qui se tenait devant moi dans un éblouissement de blancheur mais aussi l'enfant en larmes, perdue dans une pièce sombre. J'ai été identifié avec Marilyn plus qu'avec aucune autre célébrité que j'ai photographiée. Elle a changé le cours de ma carrière et de ma vie. »



Christophe Girard, Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture

« Marilyn Monroe m'émeut par la passion, la violence de sa vie et sa beauté. Sa douceur, sa sensualité, sa fragilité, sa naïveté ne peuvent que me plaire, son admiration pour le pouvoir, son allure, la teinture de ses cheveux comme pour se cacher. Femme autonome et solitaire, femme moderne et tragique, je t'aime. »

Yury Toroptsov



Né en 1974 dans une petite communauté rurale proche de Vladivostok, Yury Toroptsov a quitté la Russie en 1998 pour étudier à New York après avoir obtenu une bourse.

Nourri de ses origines extrême-orientales, de ses séjours américains et de son installation en Europe, Yury Toroptsov travaille sur ce qui constitue le dénominateur commun des cultures distantes : le rapport de l'humain à sa propre identité et la permanence des mythes. Les thèmes de la mémoire, de la métamorphose, du profane et du sacré, reviennent en leitmotiv dans ses photographies.

Il a exposé en 2008 à La Maison Européenne de la Photographie à Paris. Sa série "La Maison de Baba Yaga" a été présentée à Paris Photo 2008. En 2009, les photographies de Yury Toroptsov ont été exposées aux Rencontres d'Arles. Son travail a été montré dans plusieurs expositions collectives à Paris, où il est maintenant résident.

Le Bon Marché Rive Gauche

La Galerie Photo 12

La Galerie Photo 12, ouverte en 2005, expose des photographies d'Art. Créée par Valérie-Anne Giscard d'Estaing, la Galerie Photo 12 organise de nombreuses expositions d'œuvres de photographes reconnus comme Jean-Marie Périer mais aussi les œuvres de talents émergents.

Les photographes qui travaillent avec la galerie partagent tous les mêmes valeurs humanistes et privilégient un travail à long terme. La galerie favorise un travail de fond sur leur œuvre : expositions temporaires, édition de livres, collaboration avec des musées. Elle organise des expositions dans ses murs et contribue à la diffusion des œuvres par l'organisation d'expositions dans des galeries partenaires dans les grandes capitales.

Informations pratiques

Exposition du 29 Octobre 2011 au 7 Janvier 2012

LE BON MARCHE

24 rue de Sèvres

75007 Paris

Ouverture du lundi au samedi de 10h à 20h.
Nocturnes le jeudi et le vendredi jusqu'à 21h.

**Pour toute information concernant les tirages et le photographe Yury Toroptsov
contacter la Galerie Photo 12.**

Contact :

Aline Lauvergeon
Tél. : +33 (0)1 56 80 14 42
aline@photo12.com
www.galerie-photo12.com

